

PREMIERS EXERCICES
DE
PLAIN-CHANT

IMPRIMATUR

† E.-A., ARCHIPUS QUEBLICEN

QUÉBEC

EN VENTE CHEZ L.-G. LÉPINE, LIBRAIRE

19, Rue Buade, Haute-Ville

—
1880

P

PREMIERS EXERCICES
DE
PLAIN-CHANT

IMPRIMATUR

† E.-A., ARCHPUS QUEBECEN



QUÉBEC
EN VENTE CHEZ L.-G. LÉPINE, LIBRAIRE
19, Rue Buade, Haute-Ville

—
1889

452

PLAIN CHANT

ROTAMISER

243870 CHINA, A.3+

042

Nous offrons à nos confrères dans le Sacerdoce ces simples exercices de plain-chant que nous avons bien des fois donnés à nos jeunes paroissiens. Le temps que nous avons passé à copier ces exercices nous a déterminé à les faire imprimer pour notre avantage et pour celui de nos confrères.

Tout curé trouve diverses méthodes de plain-chant dans les livres qui appartiennent à sa fabrique ; mais cela ne suffit pas pour enseigner le chant avec succès. Il faut donner aux élèves des exercices préliminaires pour qu'ils puissent se servir du *Graduel* et du *Vespéral* et s'habituer à chanter correctement.

Pour réussir à enseigner le chant, il faut :

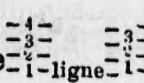
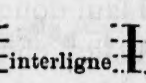
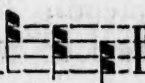

1^o Eviter ordinairement de chanter les exercices (à part les gammes nos 1 et 2) avant les élèves, pour qu'ils ne les apprennent point par cœur ;

2^o Laisser chanter les élèves seuls, en se contentant de sonner la note qu'ils n'ont pas bien chantée ;

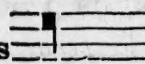
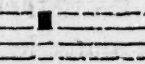
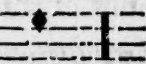
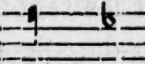
3^o Faire chanter tous les exercices, à mesure qu'ils les ont appris, tantôt par groupes séparés, tantôt par chacun en particulier. C'est essentiel pour donner de la hardiesse aux élèves, et pour s'assurer des progrès de chacun d'eux.

On remarquera que le plus grand nombre des exercices sont pour les intervalles de secondes et de tierces. Il est d'expérience que ces intervalles, une fois bien appris, les autres sont très-faciles à apprendre. Il faut donc passer un temps considérable pour que les élèves les exécutent parfaitement bien. D'ailleurs, à part les exercices sur les secondes et sur les tierces, on peut trouver dans le *Graduel* et dans le *Vespéral* toutes les pièces désirables pour que les élèves apprennent à solfier. Il suffit de se donner le trouble de les y chercher.

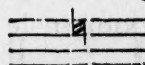
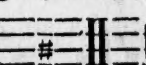
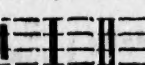
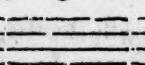
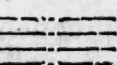
ÉLÉMENTS DU PLAIN-CHANT

Portée    

Clefs d'ut Clefs de fa

Notes    

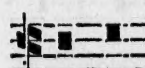

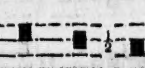
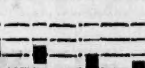
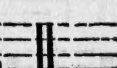
longue, Commune, brève, guidon, bémol

bécarre, dièze. Repos

ut, si, la, sol, fa, mi, ré, ut ut, ré, mi, fa

fa, sol, la, si, la, sol, fa, mi, ré, ut, si

EXERCICES DE CHANT.

INTERVALLES DE SECONDES

The image displays ten musical staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are numbered 1 through 7, with the last three staves (8, 9, and 10) not having explicit numbers. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are designed to practice intervals of seconds (whole and half steps). The notes are represented by black squares on the staff lines. The exercises are as follows:

- Staff 1: A sequence of notes starting on G4, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 2: A sequence of notes starting on A4, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 3: A sequence of notes starting on B4, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 4: A sequence of notes starting on C5, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 5: A sequence of notes starting on D5, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 6: A sequence of notes starting on E5, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 7: A sequence of notes starting on F#5, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 8: A sequence of notes starting on G#5, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 9: A sequence of notes starting on A#5, ascending by whole and half steps, then descending.
- Staff 10: A sequence of notes starting on B#5, ascending by whole and half steps, then descending.

8 

9 

10 

11 

12 

13 

INTERVALLES DE TIERCES

1



2



3



4



5



6



7



Detailed description: The image shows seven musical staves, each containing a single melodic line. The staves are numbered 1 through 7. Each staff begins with a treble clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The music is written in a simple, rhythmic style. Each staff concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the right edge.

INTERVALLES DE QUARTES

1



2



3



4



5



6



INTERVALLES DE QUINTES



INTERVALLES DE SIXTES



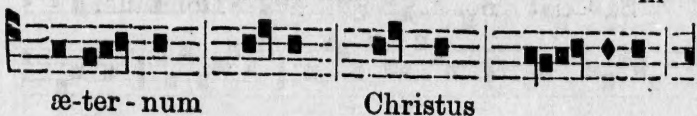


Après avoir solfié un bon nombre de pièces dans le Graduel et le Vespéral, il faut s'exercer comme suit pour chanter les paroles :



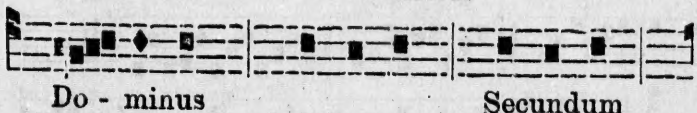
Sacer-dos

in



æ-ter-num

Christus



Do-minus

Secundum



or-dinem



Melchi-sedec

pa-nem



et vinum obtulit.



Qui Pa-cem

po - - nit fi-

nes Ec- cle - siæ frumenti

a - dipe

Sa - tiat nos Dominus.